

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Хохольский лицей»
Хохольского муниципального района Воронежской области**

«Рассмотрено»
на заседании ШМО учителей

протокол № 1
от «26» августа 2020г.
 С.Д. Минакова
(подпись руководителя ШМО)

«Согласовано» зам.
директора по УВР
Е.С. Пруцких

« 27 » августа 2020г.

(подпись)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу
«Литературоведение»
для обучающихся 2-4 классов

Разработали:
Замятина Л.И.,
Минакова С.Д.,
Беляева Н.С.

2020 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.;
2. Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом № 373 Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года, на основании внесённых изменений ФГОС НОО от 31.12. 2015 г. №15/76;
3. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
4. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Хохольский лицей»;
5. Учебного плана МБОУ «Хохольский лицей»;
6. Годового календарного учебного графика;
7. Учебника «Внеклассное чтение» для начальной школы

Отбор детской литературы для чтения и форм проведения мероприятий производился по следующим критериям:

- все литературные произведения должны отвечать программным требованиям литературного чтения для детей школьного младшего возраста;
- все используемые произведения изучались на уроках литературного чтения, внеклассного чтения и в процессе организации самостоятельного чтения.

Цель: формирование активного читателя, владеющего прочными навыками чтения.

Задачи:

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров разнообразных по содержанию и тематике;
- формировать познавательный интереса и любви к чтению, развитие интереса к творчеству писателей;
- совершенствовать навыки чтения учащихся;
- обогащать нравственно-эстетический опыт ребенка;
- знакомить учащихся с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами;
- формировать первичные представления об особенностях произведений и творчества известных русских и зарубежных детских писателей;
- вырабатывать привычку к вдумчивому чтению, умение применять в процессе самостоятельного чтения все знания, умения и навыки, полученные на уроках литературного чтения;
- формировать читательские умения, необходимые для квалифицированной читательской деятельности;

- развивать воображение, литературно-творческие способности и речь учащихся;
- формировать личность ученика, его нравственное сознание через осмысление, эмоциональное принятие и осмысление учениками- читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях.

Предметные планируемые результаты освоения учебного курса

Выпускник научится:

1. распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
2. отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
3. различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
4. находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).
5. создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
6. восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
7. составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
8. составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).
- 9.

Выпускник получит возможность научиться:

10. воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
11. сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иноскажание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
12. определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.
13. вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
14. писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;
15. создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
16. создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
17. работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультифильма).

Форма контроля уровней достижений учащихся

Способы проверки результатов:

- наблюдение,
- тестирование,
- педагогическая диагностика.

Эффективность реализации программы отслеживается по результатам следующих показателей:

Проверка техники чтения.

Проверка читательского кругозора.

Анкетирование по выявлению мотивации чтения

Содержание учебного курса

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Они обогащают представление юного читателя о прошлом и настоящем нашей Родины, помогают усвоить высокие нравственные принципы народа, раскрывают красоту подвига человека.

Произведения устного народного творчества способствуют развитию у детей образного мышления, обогащают их речь.

Читая пословицы и поговорки, дети усваивают мудрость трудового народа, его многовековой опыт.

Загадки способствуют развитию сообразительности, умению сравнивать, сопоставлять. Большое воспитательное значение имеют сказки. Их образность, эмоциональность содействуют развитию эстетического вкуса у детей.

К.И. Чуковский писал о цели сказок: «Она заключается в том, чтобы какою угодно ценою воспитать в ребёнке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою... Сказочники хлопочут о том, чтобы ребёнок с малых лет научился мыслить, участвовать в жизни воображаемых людей и зверей и вырвался бы этим путём за узкие рамки эгоцентрических интересов и чувств».

Одной из основных задач курса:

приобщить детей к общечеловеческим ценностям;

способствовать развитию креативности («творческости») как черты личности.

За основу данной разработки взята программа Кудиной Г.Н., Новлянской З.Н. «Литература как предмет эстетического цикла».

Цель заключается в том, чтобы пробудить, воспитать, укрепить в восприимчивой детской душе драгоценную способность сопереживать, сострадать и сорадоваться, без которой человек не человек. Эта программа приобщит детей к посильным занятиям наукой, к чтению книг, научит ценить и понимать прекрасное.

Основная задача предлагаемой программы – это воспитание эстетически развитого читателя, способного к пониманию позиции автора художественного текста и собственному суждению о произведении и жизненных явлениях, в нём отражённых.

Во втором классе особенно важным становится практическое освоение закона художественной формы как средства выражения мыслей и чувств автора. Это освоение осуществляется путём работы с целостной структурой художественного текста, постепенно усложняющегося. А рабочим материалом служат малые жанры народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасёнка.

Предлагаемая программа служит лишь основной стартовой площадкой для собственного творчества учителя.

Основная цель предлагаемой программы – воспитание эстетически развитого читателя, способного понимать позицию автора художественного текста и порождать собственное суждение о произведении и жизненных явлениях, в нём отражённых.

Исходным для данной программы можно считать отношение «автор - художественный текст – читатель». Это отношение и осваивается в процессе практической литературной деятельности самих школьников, которые работают то в авторской, то в читательской позиции. Для успешной работы в каждой из этих позиций школьнику нужна и литературно-критическая оценка (т.е. работа в позиции «критика»), и владение законом художественной содержательной формы. Этот закон ребёнок осваивает в позиции «теоретика».

Перед культурным читателем стоят задачи, разрешимые только через специфически «заочный» диалог между автором и читателем. Работы эстетически развитого читателя заключаются не только в чтении и получении удовольствия, но и постоянном «вычитывании», интерпретации толкования текста, составлении своеобразной «читательской партитуры». То есть позиция «непосредственного» читателя сливается с позицией «критика», работа «критика» нередко становится преобладающей хотя бы на времена.

Работая в позиции «автор-художник», ребёнок сам пытается сочинить литературные и художественные произведения. Эта работа в программе – ведущая. Её следует рассматривать как главное условие широкого литературного развития читателя, реализуя принцип «от маленького писателя – к большому читателю». Авторство нужно ребёнку для развития воображения, эмоционально-эстетической сферы и овладения речью, как средством передачи мыслей, чувств, внутреннего мира человека.

Стоит обратить внимание на те новые задачи, которые поставит перед учениками четвёртый год обучения.

На протяжении всего четвёртого года обучения продолжается начатое ранее движение «сквозь жанры»: дети выводят законы построения протяжной песни, сказки, народной драмы.

Овладев такими сложными жанрами устного народного творчества, они уже готовы к работе с разными по жанровому составу произведениями авторской литературы; к усвоению сложнейшего понятия родового деления литературы.

Понятие «род литературы» имеет чрезвычайно важное значение для становления читателя.

Изучение народных песен, прежде всего протяжных, позволит «открыть» основные черты лирики; на материале народных сказок «открывается» понятие «эпос»; знакомство с народной драмой. Логическим завершением всей этой работы станут уроки, на которых дети сравнивают три произведения с одной и той же тематикой, но относящиеся к разным родам литературы.

Ещё один вид творческой работы будет введён в четвёртом классе – работа со словом, с его значением и формой.

Тематическое планирование

2 класс

(17 часов, 0,5 часа в неделю, всего 34 недели)

№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
I	Введение	2
1	Автор – художественный текст – читатель.	1
2	Точка зрения автора, рассказчика и читателя. Настроение и его оттенки.	1
II	Устное народное творчество	8

1	Устное народное творчество. История происхождения жанров.	1
2	Характер героя в оценке рассказчика «Каша из топора» русская народная сказка.	1
3	Характер героя в оценке рассказчика. Проблема жанра «сказка». «Айога» нанайская сказка.	1
4	Ритм – основа искусства.	1
5	Ритм в искусстве слова.	1
6	Структура жанра «считалка»	1
7	Сочини свою считалку.	1
8	Обсуждение детских считалок.	1
III	Что такое ритмический рисунок?	9
1	Ритмический рисунок в авторской поэзии.	1
2	Изменение ритмического рисунка, как выразительного средства поэтической речи.	1
3	Структура жанра «потешка».	1
4	Сочини свои потешки.	1
5	Обсуждение детских потешек.	1
6	Запись текста как средства выразительности.	1
7	Структура жанра «скороговорка».	1
8	Сочини скороговорку.	1
9	Конкурс «чтецов скороговорок».	1
IV	Что такое звуковой рисунок?	15
1	Звуковой рисунок в авторской поэзии.	1
2	Одушевление стихий М. Матерлинк «Синяя птица».	1
3	Сравнение жанров «потешка» и «скороговорка».	1
4	Структура жанра «загадка».	1
5	Сочинение загадок.	1
6	Обсуждение. Коллективная творческая работа.	1
7	Звуковой рисунок и сравнение в авторской поэзии.	1
8	Сравнение и метафора в авторской поэзии.	1
9	Структура жанра «побасёнка».	1
10	Сочини свою побасёнку.	1
11	Обсуждение детских побасёнок.	1
12	Что смешит в басне? Басня, сказка, побасёнка, пьеса; их сходство и различие.	1
13	Структура жанра «небылица».	1
14	Сочини свои небылицы.	1
15	Обсуждение детских небылиц. Наше творчество. Заключительный урок.	1
Итого:		34

3 класс

(17 часов, 0,5 часа в неделю, всего 34 недели)

№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
I	Вводные уроки	7
1	Вводный урок.	1
2	Автор – художественный текст – читатель.	1
3	Точка зрения автора и рассказчика.	1
4	Ритмический рисунок в авторской поэзии.	1
5	«Моя любимая книга». Классное сочинение.	1
6	«Моя любимая книга». Обсуждение детских сочинений.	1
7	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1
II	Рифма	14
1	Ритм, рифма, звук как средства выразительности.	1
2	Краски, звуки и запахи осени.	1
3	«Приметы осени». Классное сочинение.	1
4	Акцентное вычитывание лирического стихотворения. И. Бунин «Листопад».	1
5	Выразительные возможности слов «первый» и «последний».	1
6	«Первый»... «Последний»... Обсуждение детских сочинений.	1
7	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1
8	Акцентное вычитывание эпического текста. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок» (домашнее чтение).	1
9	Проверка домашнего чтения. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
10	Проверка домашнего чтения. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
11	Отзыв о сказке. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
12	Выразительные возможности слов «шорох», «шелест», «лепет», «шум».	1
13	«Шелест». «Шум». Обсуждение детских сочинений.	1
14	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1
III	Малые жанры народного творчества	13
1	Малые жанры народного творчества. Повторение. Поиграем в угадайку.	1
2	Считалка. Потешка.	1
3	Скороговорка. Загадка.	1
4	Побасёнка. Небылица.	1
5	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1
6	Акцентное вычитывание эпического текста. В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1
7	Отзыв о сказке. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Классное сочинение.	1
8	Отзыв о сказке. Обсуждение детских сочинений.	1
9	Встреча со сказкой. Праздник читательских удовольствий.	1
10	Акцентное вычитывание лирического стихотворения. А.А. Фет «Мама! глянь-ка из окошка...».	1

11	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1
12	Наше творчество. Конкурс весёлых сказочников.	1
13	Заключительное занятие. Олимпиадные задания по литературному чтению.	1
Итого:		34

4 класс

(17 часов, 0,5 часа в неделю, всего 34 недели)

№ урока	Наименование темы	Кол-во часов
I	Введение	9
1	Вводный урок. Типы текстов.	1
2	Определение типа текста.	1
3	Ритмический рисунок в авторской поэзии.	1
4	«Что я чувствую и представляю, когда звучит слово...» (обсуждение сочинений).	1
5	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1
6	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1
7	Эпический текст.	1
8	Акцентное вычтывание эпического текста.	1
9	Акцентное вычтывание эпического текста. А.П. Чехов «Ванька».	1
II	Малые жанры народного творчества	18
1	Пословица.	1
2	Народная песня.	1
3	Структура жанра «протяжная песня».	1
4	Акцентное вычтывание протяжной песни «Матушка, матушка, что во поле пыльно».	1
5	Детские песни.	1
6	Коллективная и индивидуальная творческая работа «Сочините песенки».	1
7	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1
8	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1
9	Народные сказки: волшебные, бытовые, о животных.	1
10	Структура жанра «волшебная сказка».	1
11	Структура жанра «волшебная сказка».	1
12	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1
13	Структура жанра «сказка о животных».	1
14	Структура жанра «бытовая сказка».	1
15	Сходство и различие авторской и народной сказки.	1
16	Акцентное вычтывание сказки.	1
17	Акцентное вычтывание сказки. А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде».	1
18	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1
III	Роды литературы. Эпос. Лирика.	7

1	Роды литературы. Эпос.	1
2	Роды литературы. Эпос. Лирика.	1
3	Структура жанра «народная драма». Структура жанра «народная драма».	1
4	Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма.	1
5	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1
6	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1
7	Наше творчество. Заключительный урок.	1
Итого:		34

Учебно-методическая литература

Л.Р. Болотина, Д.И. Латышина. Методика внеклассной воспитательной работы в начальных классах // Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1998.

Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: Просвещение, 2000.

Бравиль В.А. Международные интеллектуальные олимпиады. – М., 1999.

Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей:

Книга для детей, учителей и родителей. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

5. Волкова Т.А., Михайлова И.Д. Лицей. Литературный вечер // Литература в школе, 1998.

6. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Стефа», 2000.

7. Жулий Т.Б. Методический КВН в системе профессиональной подготовки учителя-словесника // Русский язык в школе. 2001.

8. Зелинская С.Г., Гализина Т.А. Праздник фразеологизмов, пословиц, поговорок // Русский язык в школе. 1998.

9. Зепалова Г.С. Уроки литературы и театр. М.: Просвещение, 2001.

10. Коджаспиров А.Ю., Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. – М., 2000.

11. Козак О.Н. Литературные викторины. – СПб.: Союз, 1999.

12. Качурин М.Г. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе. //

Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я. Рез. – М.:

Просвещение, 2001.

13.Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1999.

14.Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Просвещение, 1998.

15.Маранцман В.Г. Школьные факультативы как процесс общения учеников с искусством. //Поиск новых путей. - М.: Просвещение, 1999.

16.Маранцман В.Г Методика преподавания литературы. – М.:

- Просвещение, 2000.
17. Маранцман В.Г. Приёмы изучения литературного произведения в школе. // Методика преподавания литературы. – М.: Просвещение, 2001.
18. Методика преподавания литературы. В 2ч. - Ч.2. Внеклассная работа по литературе / Под редакцией О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана, - М.: Просвещение, Владос, 2005.
19. Мирецкая Н.В. Сопряжение: комплексная работа по эстетическому воспитанию в школе. - М.: Просвещение, 1999.
20. Методика преподавания литературы: Под ред. З.Я. Рез. – М.: Просвещение, 2001.
21. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в школе. – М., 1998.
22. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы. – М.: Издательство АСТ, “Астрель”, “Олимп”. Организация внеклассной работы по русскому языку: Пособие для учителя. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2000.
23. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1999.
24. Савенкова Л.Б. Олимпиада как форма проверки знаний // Русский язык в школе. 2000. - № 6.
25. Топольницкая Л.С. Детское словесное творчество // Русский язык в школе. 1999. - № 2.
26. Тулаева Е.Б. Славна богатырями земля русская! Сценарий литературного состязания по былинам // Литература в школе, 1997.
27. Теплов Б.М. Способности и одаренность. — В кн.: Психология. М., 2000.
28. Шарапова О.Ю. Фонетический КВН // Русский язык в школе. 1997.
29. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе. – М.: Новая школа, 1998.
30. Щуркова Н.С. Собранье пёстрых дел. – М.: Новая школа, 1999.
31. Янченко В.Д. Тематический вечер “Творческий союз А.С. Пушкина и В.И. Даля” // Русский язык в школе. 2001. - № 6.
32. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М.: Знание, 1998.